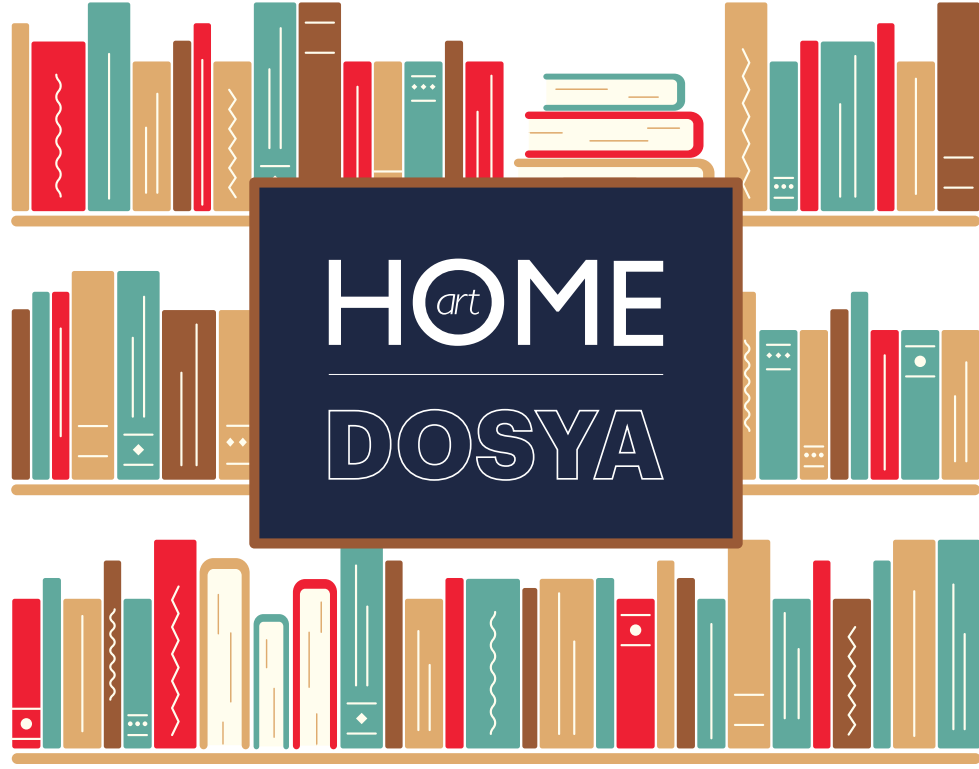




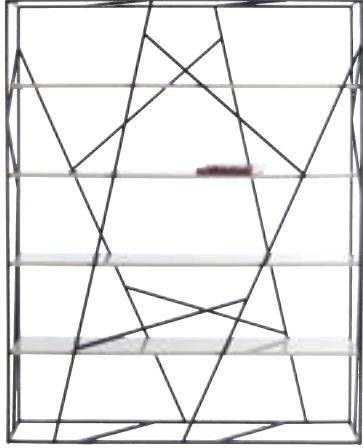
Evin kalbindeki **KÜTÜPHANELER**

Kitaplar yalnızca bilgi taşımaz; mekanın ruhunu, ev sahibinin hafızasını ve yaşam ritmini de yansıtır. Günümüzde kütüphaneler, evlerin en sessiz köşeleri olmaktan çıkıp yaşam alanlarının merkezine, evin kalbine yerleşiyor.

Yapım **Merve Kara** Fotoğraflar **Kutup Dalgakıran**



Furniture Village



Spider kitaplık, MN Bilgili Mobilya.
mnbilgili.com

KÜTÜPHANEYE DAİR İPUÇLARI

• Kitapların yerleşimi

Kütüphaneyi evin merkezine alırken geçiş alanlarını da göz önünde bulundurmalısınız. Salonla yemek alanı arasında konumlanan kitaplıklar, mekanlar arası yumuşak bir sınır da oluşturur.

• Raf düzeni için

Kitapları yalnızca boyutlarına göre değil; yatay ya da dikey kombinasyonlarla yerleştirerek daha dinamik bir görünüm elde edebilirsiniz. Aralara boşluk bırakmak, rafların nefes almasını sağlar.

• Aydınlatma detayı

Raf içi LED aydınlatmalar veya yönlü spotlar, hem kitapları vurgular hem de kütüphaneyi akşam saatlerinde güçlü bir dekoratif unsur haline getirir.

• Mobilya seçimi

Kütüphane çevresinde kullanılan oturma elemanlarının yumuşak dokulu ve konforlu olması, bu alanı aktif kullanılan ve yaşanan bir köşeye dönüştürür.

• Kişisel dokunuşlar

Objeler, fotoğraflar ve küçük sanat eserleriyle rafları kişiselleştirebilirsiniz ancak aşırı kalabalıktan kaçınınız. Kütüphane, dingin bir alan olmalı.

Bir evi anlatmanın en güçlü yollarından biri, evdeki kitaplara bakmaktır. Zaman içinde biriken kitaplar; ilgi alanlarını, yolculukları, düşünce dünyasını ve hatta hayatın farklı evrelerini sessizce kayda geçirir. Bu yüzden kütüphane, yalnızca bir depolama alanı değil; evin belleğidir.

Son yıllarda kütüphanelerin evindeki konumu ve işlevi değişti.

Eskiden çalışma odalarında karşımıza çıkan kitaplıklar, artık salonun, antrelerin hatta mutfakla ilişki kuran ortak yaşam alanlarının merkezinde yer alıyor. Evden çalışma sistemlerinin yaygınlaşmasıyla kütüphaneler, çalışma üniteleri olarak da iş görüyor.

Dekorasyon açısından bakıldığında, kütüphane çevresi evin en karakterli alanlarından biri aslında. Ahşap



rafların sıcaklığı, metal detayların grafiği ya da niş içine yerleştirilen gömme sistemlerin mimari netliği; kitaplarla birlikte mekanın atmosferini de belirliyor. Raf aralarına serpiştirilen objeler, sanat eserleri ve kişisel hatıralar, kütüphaneyi yaşayan bir kompozisyona dönüştürüyor.

Kütüphanenin evin merkezinde konumlanması, etrafındaki mobilya yerleşimini de etkiliyor. Okuma köşeleri, yumuşak dokulu kanepeler, ayak uzatmalı alçak puflar ve iyi kurgulanmış bir aydınlatma, bu alanı günün her saatinde kullanılabilir kılıyor. Gün ışığı alan bir pencere önü ya da sıcak bir abajur ışığı, kitaplarla kurulan ilişkiyi daha davetkar hale getiriyor.

Strap kitaplık
2.442 Euro+KDV,
Nordist.
nordist.com.tr



Kitap biriktirmek ise zamanla oluşan, kişisel bir ritüel. Aynı türde, aynı kapak estetiğinde kitaplar kadar; seyahatlerden taşınan, eskicilerden bulunan ya da hediye gelen kitaplar da bu koleksiyonun parçası. Kütüphaneler, bu çeşitliliği saklamıyor; aksine sergiliyor. Her raf, ev sahiplerinin yaşamından bir kesit sunuyor. ■



Sofology

KÜTÜPHANELER NASIL DÜZENLENMELİ?

1. Her iyi kütüphane, bir eleme süreciyle başlar. Artık size hitap etmeyen ya da tekrar geri dönmeyeceğiniz kitapları ayırmak, rafların nefes almasını sağlar.
2. Kitapları yalnızca estetik kaygıyla değil, kullanım alışkanlıklarına göre de gruplayın. Sık başvurulan kitaplar göz hizasında, referans ve koleksiyon kitapları üst raflarda, daha az kullanılanları ise alt bölümlerde konumlandırabilirsiniz.
3. Tüm kitapları dikey yerleştirmek yerine, raflarda yatay dizilişlere de yer verin. Bu yöntem, görsel bir ritim yaratırken kitap yığınlarının üzerine dekoratif objeler yerleştirme imkanı sunar.
4. Her rafı doldurmak zorunda değilsiniz. Bilinçli bırakılan boşluklar hem kitapları hem de seçilmiş objeleri daha görünür kılar.

Rod Combination kitaplık, Nordist. nord-ist.com



Manhattan kitaplık, Mobi Mobilya.



Trevisina kitaplık, 169.940 TL, Casa Mobilya. casamobilya.com.tr



Demirden Ilio marka MA kitaplık 147.950 TL, Forni. forni.com.tr



Billy kitaplık 15.198 TL, Ikea. ikea.com.tr



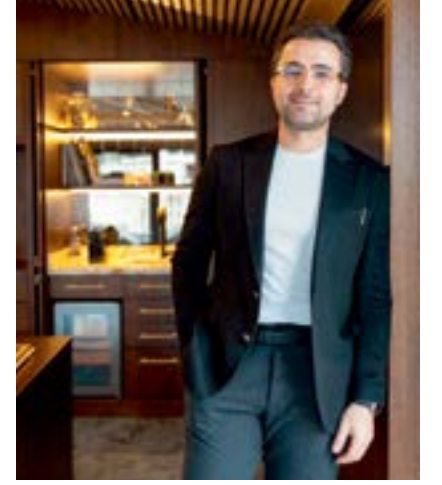
Verus kitaplık 65.780 TL, Iqon. iqon.com.tr



Haldager kitaplık 6.500 TL, JYSK. jysk.com.tr



Klasik modelde kitaplık, İca. icashop.com.tr

Yüksek Mimar Can Küccük
Küccük Architects

MİMAR GÖZÜYLE KÜTÜPHANEYE BAKIŞ

"Kütüphane odası denince akla ilk kitapların sıralı dizildiği düzenli bir alan gelebilir. Kullanıcının düzen alışkanlığına göre değişse de bir düzen olmalıdır.

Yapılan en büyük hataların başında eşit raf yüksekliklerinin kullanılması geliyor. Hiçbir kitap eşit yükseklikte değildir. Genellikle kullanılan kitapları gruplamak burada önemlidir. Bu yüksekliklere 5-6 cm boşluk verilecek şekilde, estetik kaygıları da gözetenek yerleştirmek fonksiyondan da fedakarlık etmemeyi sağlayabilir.

Kütüphane tasarımında bir diğer önemli nokta ise odanın genel dolaşım kurgusudur. Raflar ne kadar yüksek veya düşük olursa olsun, mekanın kullanıcıya nefes alıracak bir sirkülasyon şeması olması gerekir. Kütüphane, içinde kaybolunabilecek kadar yoğun fakat bir o kadar da kontrollü bir alan olmalıdır.

Ayrıca, okuma alanının konumlandırılması kütüphanenin karakterini belirleyen en temel kararlardandır. Oda girişinden uzak ama net bir şekilde gözükür, nispeten daha sakin bir köşeye yerleştirilen bir okuma koltuğu, küçük bir yan sehpa ve sıcak bir ışık, mekanı fonksiyonel olduğu kadar davetkar bir niteliğe kavuşturur.

Kütüphane odasında estetik her zaman sessiz bir şekilde kendini göstermelidir. Aşırı dekorasyon veya göz yoran renklemeler, kitapların hakimiyetini kırar. Bunun yerine ahşap tonlarının, doğal renklerin ve mümkünse mat yüzeylerin tercih edilmesi, raflardaki karmaşayı dengeler.

Kütüphane, sadece okuma alanı değil aynı zamanda bir hafıza mekanıdır. Kullanıcının ilgi alanını da yansıtan materyal ve aletlerin de olduğu bir serbest zaman mekanıdır. Bu nedenle her kullanıcının kütüphanesinde kitap raflarından ayrı bir "ışık" bölümü bulunmalıdır. Burada düzen şart olmayabilir; kategori sıralaması kullanıcıyı yormayacak kadar net olmalıdır.

İyi kurgulanmış bir kütüphane hem mekanın kullanıcıya saygısını hem de kullanıcının bağlılığını gösterir."

Kütüphaneleriyle İlham Verenler



Yüksek İnşaat Mühendisi
Senem Hançer

Tonsürton renklerle kitaplarını dizmekten keyif alan bir kitap tutkunu Yüksek İnşaat Mühendisi Senem Hançer. En büyük hobisi kitap okumak ve kitap biriktirmek olan Hançer ile okuma serüveni ve kitap tutkusu üzerine konuştuk.

Kitap sizin için ne ifade ediyor?

Kitap benim için yalnızca bir bilgi kaynağı değil, bir iz bırakma biçimi. Sayfanın kokusu, altı çizilen bir cümle, kenara düşülmüş notlar... Bunlar, zamanın sessiz tanıkları. Dijital hiçbir şey bu kadar aidiyet kuramıyor bence. Kitap, her dönüşte aynı sıcaklığı sunan bir yuva gibi adeta. Her seyahatte asla bavulundan kitap eksik olmaz, başucumda muhakkak bir kitap görürsünüz.

Kütüphaneniz sizi nasıl yansıtıyor?

Benim kütüphanem iki dünya arasında bir köprü gibi. Bir yanda mimarlık, mühendislik ve tasarım kitapları mevcut; diğer yanda kişisel gelişim, insanı ve hayatı anlamaya dair eserler yer alıyor. Teknik olanla duygusal olan benim kütüphanemde aynı rafı paylaşıyor. Çünkü ben de böyleyim; hem mantığını kullanan, hesap eden ama aynı zamanda kalbinin sesini ön planda tutan, hisseden biriyim.

Bu tutku nasıl başladı?

Çocukluğum, kitapların doğal bir parçası olduğu, kitap dolu bir evde geçti. Çocuk Kalbi, annemin bana aldığı ilk kitaptı. Bana kitabın sadece okunmadığını, aynı zamanda ait hissettirdiğini de annem göstermiştir. O ilk bağ, kitaplara olan merakımı başlattı diyebilirim.

Okuma serüveniniz zamanla nasıl evrildi?

Akademik yolum mühendislik yönünde ilerledikçe, okumalarım da bu doğrultuda şekillendi. Kişisel gelişim, insanı anlama merakımın eşlikçisi olurken, zamanla dünya mimarisi, yapısal tasarım, şehirler ve mekan psikolojisi ilgimi çekmeye başladı. Çünkü bir yapının nasıl inşa edildiğini öğrenmek kadar, insanda nasıl bir iz bıraktığını da anlamak istiyordum.



Kütüphaneyi mekanla nasıl ilişkilendiriyorsunuz?

Kütüphane benim için bir dekor değil, mekanın kurucu omurgası. Tıpkı bir yapının strüktürü gibi, o olmadan alan eksik kalır. Raflar sadece kitap taşıyor; mekanın ritmini, havasını ve karakterini kuruyor.

Tasarım yaklaşımınızda hangi prensipler öne çıkıyor?

Mühendisliğin modülerliği, matematiğin ve dengesi ile mimarlığın kompozisyonu, ışığı ve sezgisi benim tasarım dilim. Bir rafın yüksekliği kadar, mekana düşen gölgesi ve yarattığı his de önemli. Kütüphane hem güçlü hem davetkar olmalı. Bakınca hayranlık uyandırmalı, yaklaşınca da içine çağırmalı.

Fonksiyon ve estetik dengesini nasıl kuruyorsunuz?

Benim için fonksiyon bir yapının iskeleti, estetik ise nefesi. Raf sağlam olmalı, kullanım akmalı; ama aynı zamanda mekan bir his fısıldamalı. Tasarım ancak bu iki katman aynı anda konuştuğunda tamamlanıyor.

İyi bir kütüphane sizce nasıl olmalı?

İyi bir kütüphane konuşmadan etki bırakır. İçine çağırır, sakinleştirir, düşündürür. Kitaplar yalnızca saklanmaz; bir karakter yaratır, mekanda bir duygu frekansı kurar. Benim için gerçek lüks de budur: az konuşup çok hissettiren bir alan. Ve gizli daveti netir: "Otur, karıştır, ilham al ve düşün."



İş insanı, harita
ve kitap koleksiyoneri
Erhan Öner

Harita ve kitap koleksiyoneri olan ve biriktirmeye ilk olarak haritalardan yola çıkan Erhan Öner ile dev kitap ve harita koleksiyonu hakkında konuştuk. Öner, Türkiye'deki en zengin harita ve kitap koleksiyonuna sahip isimler arasında başı çekiyor.

Kitabın değerini hiçbir zaman yitirmeyeceğine inanıyoruz. Sizin için kitapları değerli kılan şey nedir?

Her şeyden önce, bir kitabın kapağını çevirdiğimde, içeriğidir benim için değerli olan. İster birkaç yüz yıl önce ister yeni yazılmış olsun, anlattıklarının bana katacağı bilgi ve duygu, beni çıkartacağı yolculuk benim için kıymetlidir. Keşfetmek, öğrenmektir.

İlk aldığınız kitabı hatırlıyor musunuz? Sizin için neden unutulmaz?

Size önce harita merakımdan bahsedeyim. Yaklaşık 40 yıl evvel, henüz genç bir profesyonel iken, İsviçreli bir bankacı büyüğümde koleksiyon yapmanın zevkine şahit oldum. Onu çok takdir ettim, biraz da imrendim. Bir gün ben de aslında dekoratif amaçlı eski bir harita satın almıştım ve ne olduysa bundan sonra hiç durmadım! Bugün üç bine ulaşan harita koleksiyonum, Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti

topraklarına dair bilinen en geniş koleksiyonudur. Harita toplamaya başladığım ilk yıllarda Porto Bello'da, Andreas Cellarius'a ait 1690 tarihli harita, Türkçeye "Onbinlerin Yürüyüşü" olarak çevrilen tarihi olayın güzergahını resmediyor. Bu "Onbinlerin Yürüyüşü'nün" ne olduğunu öğrenmek için araştırmaya başladım ve bu sayede, James Rennell'in 1816 yılı baskısı olan "Kyros'un Seferi" adlı kitabına ulaştım. Kütüphanemin ilk kitabı, işte bu kitap oldu.

Sizin kütüphaneniz hangi duyguları, dönemleri veya seçimleri yansıtıyor?

Kütüphanemde 13 bine yakın kitap var. Bunların yaklaşık 600'ü nadir ya da antika kitap olup, diğerleri ise haritacılık, tarih, sanat, zanaat, biyografi, hatırat, seyahat, iktisat, yeme-içme kültürü, botanik, mimarlık, şehircilik, tarım, kurumsal tarihçe ve elbette edebiyat gibi birçok farklı alanı kapsıyor. Belirli bir döneme odaklanmıyorum, ancak prensip olarak anladığım ve dolayısıyla okuyabildiğim dilde kitap almayı tercih ediyorum, böylece kütüphanenin çok büyük bölümü Türkçe ve İngilizce kitaplardan oluşuyor. Tabii Fransızca, İngilizce, Almanca, eski Türkçe veya

Latince eserler de bulunuyor, ancak sayıları çok daha sınırlı.

Giderek çoğalan ve genişleyen bir kütüphane kurgularken, bunu mekanla nasıl ilişkilendiriyorsunuz?

Bu işin iki efendisi var; mekan ve kitap. Eşim Canan'ın gösterdiği sonsuz sabır ve anlayış sayesinde, bu ikisi arasında orta yolu bulmaya çalışıyorum. Kendime en "yakın" hissettiğim kitap ve haritalarımı, evin alt katındaki kütüphanede tutuyorum.

Kitaplara olan bu tutku sizde nasıl oluştu?

Tek kelimeyle cevaplamak gerekirse, 'merak' derdim. Öğrenme merakı. İnternet hayatımıza girmeden, öğrenme, bilgi edinme yolu okumaktan, yani kitaplardan geçiyordu. ■

